

Estelle DESCHAMP
2024
estel.de@gmail.com

Estelle DESCHAMP

Diplômée de l'école des beaux-arts d'Angoulême et de l'ESAD École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg , Estelle Deschamp (née à Annecy en 1984), vit et travaille à Bordeaux.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Galerie de la Mauvaise Réputation à Bordeaux (2024), avec la Forêt d'Art Contemporain (2022), au centre culturel Una Volta à Bastia (2022), aux arts au mur artothèque de Pessac (2019) et à la galerie Silicone à Bordeaux(2016). Récemment, elle a participé aux expositions collectives Parasites au BOTA à Bruxelles (2023), Caractère à la Galerie GLMR à Bordeaux (2024), Impasse des Lilas par MBL architectes à arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux (2022) ; Desperanto par Zebra3, Pola, Bordeaux et Mutations, Memento, Auch (toutes deux 2021) ; ainsi qu'à la Biennale del'Architecture disparue organisée par l'association Solarium Tournant à Aix-les-Bains (2020).

Elle est par ailleurs membre du collectif d'artistes Runspace ESPACE CUMULUS et professeur de Volume à L'ESAAA (École Supérieure d'Art d'Annecy Alpes) depuis 2023.

Le travail d'Estelle Deschamp trouve son essence première dans la multiplicité des matériaux. Bois, plâtre, béton,chutes et rebuts en tous genres deviennent les matières de sa production artistique. Ces assemblages font preuve d'une remarquable simplicité tout en révélant une fascinante complexité plastique. En se réappropriant tous ces matériaux de chantiers, l'artiste fabrique de nouveaux dispositifs architecturaux. Fruits d'une réflexion affûtée, tant sur le plan technique qu'esthétique, ses œuvres révèlent une beauté oubliée sous le poids des usages traditionnels.

Son travail d'empilement, stratification, répétition de motifsà différentes échelles renverse l'ordre établi de nos lieux communs. La précision de ses œuvres nous entraîne dans un univers où l'ornement, la marqueterie retrouvent leurs lettres de noblesse, par l'emploi même de ces éléments dévalorisés. On se prend à s'émerveiller des matériaux, on prend garde à leurs textures, à leurs beautés révélées.

Ce qui transparait dans la démarche d'Estelle Deschamp, c'est avant tout une forme de générosité, de plaisir à choisir les matériaux et à les découper, à les assembler, à leur donner vie.

K.Mathieu

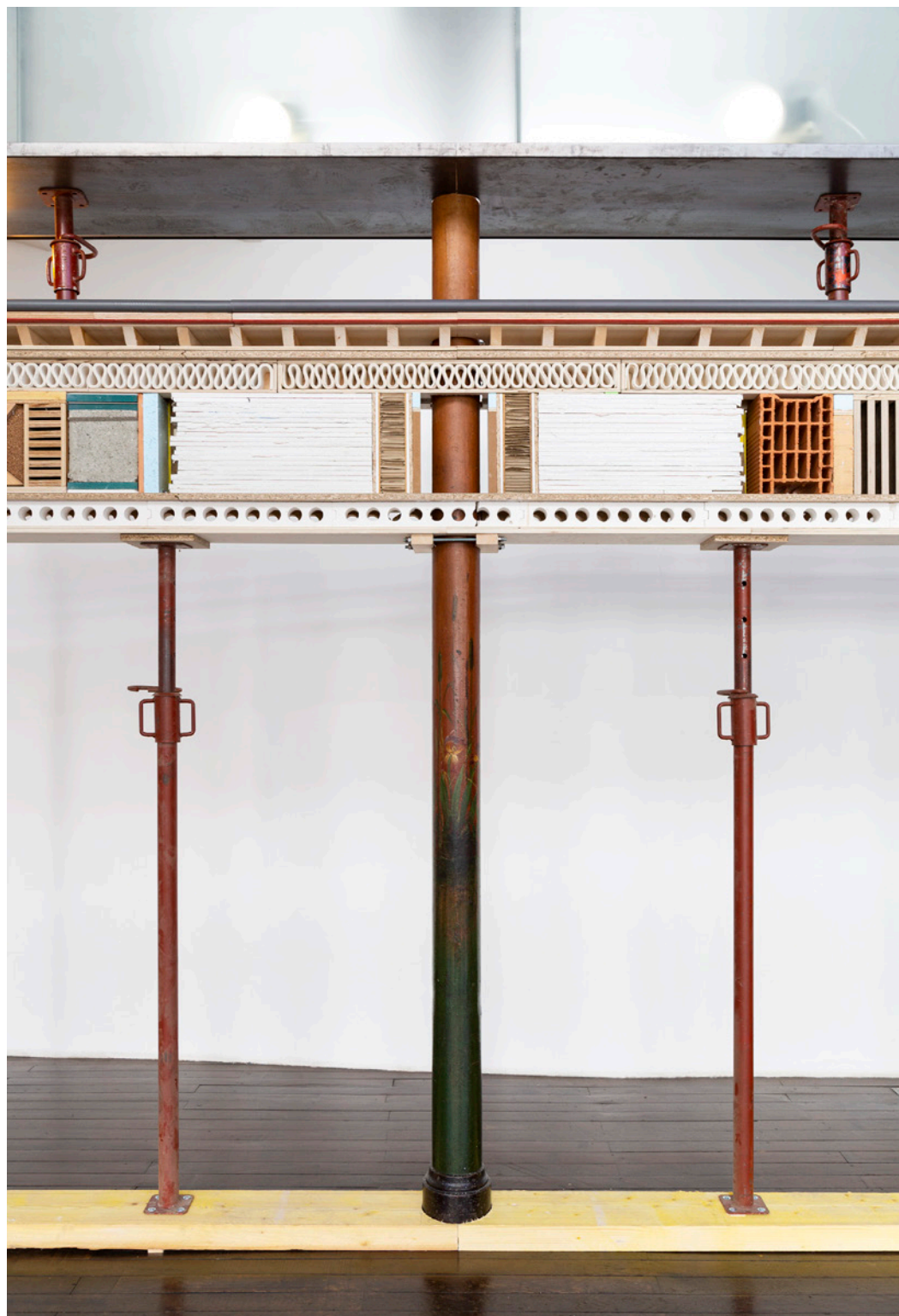
=III·ENTABLEMENT·III=

Exposition, Au Bonheur, le CEAAC, Strasbourg, 2022.

Divers matériaux, étais de construction.

Au CEAAC, l'installation d'Estelle Deschamp se matérialise par une immense frise architecturale aux nombreux motifs et couches multiples soutenue par des étais et prenant appui sur les poutres métalliques caractéristiques de la réhabilitation du Centre d'art dans les années 90. Véritable tour de force technique, l'œuvre est à la fois d'une simplicité déroutante et d'une étonnante virtuosité. Elle offre une parfaite synthèse de la sensibilité de l'artiste pour le décoratif et le géologique, tout en sublimant l'espace fait de courbes et de volutes qui lui sert d'écrin.







MAXI BEST OF XXL

Matériaux de construction divers. Dimension colonne: 50x50x360 cm.
Exposition Impasse de Lilas, Arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
Exposition Bleu Satellite, BAD+, Bordeaux 2023 (photo2)

La Colonne MAXI BEST OF XXL s'élève par l'accumulation successive de tranches de divers matériaux de construction, comme autant de strates issues d'un forage géologique. La mobilité potentielle apportée par l'emploi du transpalette en guise de socle entre ici en contradiction avec la fonction de soutien et la stabilité d'un pilier.







EINSTURZENDE NEUBAUTEN

Exposition «Vaciller»
Serres du Jardin Botanique
Bruxelles-2023

Pour l'exposition Vaciller, les sculptures sont mises à l'épreuve de la matérialité, de l'espace et de l'histoire des serres, du pouvoir évocateur de ses vitres, de ses bassins, de sa structure métallique et de sa couleur verte caractéristique.

Par la rencontre des différent.e.s artistes (travaillant médium, formes et sujets variés) avec cet espace, comment la sculpture peut-elle parasiter et être parasitée? Les sculptures présentées sont en tension. Certaines sont en équilibre, d'autres poussent la matière dans ses limites. A quel point peut-on déjouer la gravité ? Jusqu'où une matière tient-elle dans sa porosité, sa transparence ou sa liquidité ? Il y a ici un rapport au corps, à l'espace et à la perception qui nous laisse en suspens dans les serres du Botanique.

«Einsturzense neubaten», littéralement bâtiments neufs qui s'effondrent, a été réalisée peu avant l'exposition en terre glaise crue. La sculpture porte en elle le germe de sa propre dégénérescence, évoluant en séchant et se fissurant au fil de la durée de l'exposition







FRAGMENT
série



FRAG#1

Exposition Caractère, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, 2024.
Matériaux divers de construction. Dimension: 30x40x7 cm



FRAG#2

Exposition Caractère, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, 2024. Matériaux divers de construction. Dimension: 35x45x5cm



L'ACCROCHAGE

Parcours d'Art, Clairac, 2017.

Enduit ciment, enduit chaux

Une façade de bâtisse abandonnée, transformée en un mur d'exposition de tableaux à la manière d'un accrochage d'un salon de peinture. Un enduit blanc est apparu, révélant au passage les détails de matière que l'artiste a choisi de mettre en lumière, comme autant de fenêtres ouvertes sur la beauté cachée, de ce foisonnement de matériaux hétéroclites.









VOLUTE

La Forêt d'Art Contemporain- Brocas

2022

Volute engage différentes représentations On peut voir tout d'abord une cheminée crachant une volute de fumée, forme jouant sur la fonction mémorielle du monument sculptural en évocant le passé sidérurgique de Brocas et son haut-fourneau.

Mais c'est aussi plus littéralement le socle et l'oeuvre dans ce qu'il y a de plus classique. Un piédestal ornement mettant en valeur cette sculpture aux formes mouvantes poussée dans ses circonvolutions vers le haut.

Enfin la coupe transversale entretient un jeu entre image et volume, laissant voir la matière à cœur. Comme si l'artiste nous incitait, de manière métaphorique, à nous plonger dans les entrailles des choses pour en faire ressortir cette mémoire collective qui nous unit tous.







GROTTE DE LASCAR I

Desperanto, une exposition collective de Zebra 3 à POLA, 2021.

Ciment, fer, enduit chaux.

Grotte de Lascar 1 cherche à justifier l'absence par la présence. Une construction faite d'un assemblage empirique de planches sert de coffrage aux couches de ciment qui la recouvre. Cette structure est ensuite brûlée, laissant dans la gangue de mortier l'empreinte inaltérable du bois et du feu.

Elle devient aussi une "surface pariétale" urbaine soumise à la libre inspiration dans l'espace public.







FLAG
série



FLAG#1

Divers matériaux: bois, fer, brique, liège, polystyrène, cloison alvéolée... 90x210cm. Galerie Silicone, Bordeaux, 2017.



FLAG#2

Divers matériaux: bois, isolant, brique, liège, polystyrène, cloison alvéolée...

100x160cm

FRAC Méca Aquitaine, Bordeaux 2021.



FLAG#4

Bois, enduit... 40x55cm Galerie Silicone, Bordeaux, 2021.



FLAG#3

Divers matériaux: châssis bois, bois, polystyrène, fer...190x80cm. Galerie du second jeudi, Bayonne, 2019.

**MÉCANISME D'UN MILIEU DISCONTINU,
ou la Science-Friction expliquée à mon cheval**

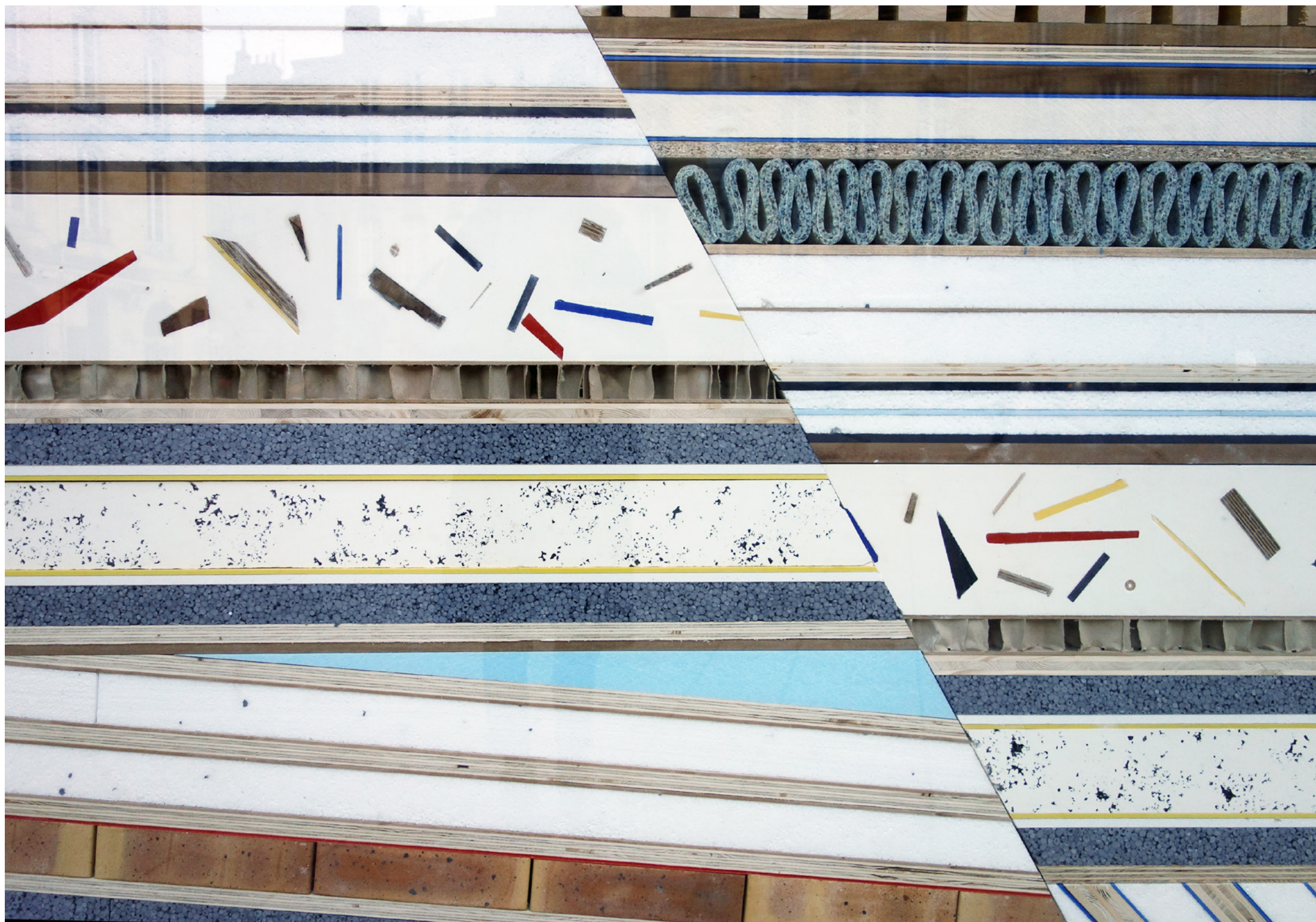
Matériaux divers de construction: bois, plâtre, briques polystyrène, pvc expoansé, mousse isolante, enrobé à froid, crépi...

2,90m x 1,80 m x 1,40m.

Crystal Palace, avec Zébra 3, Bordeaux, 2016.

Mécanisme d'un milieu discontinu fait appel au vocabulaire formel de la coupe géologique utilisé en stratigraphie. Les matériaux utilisés, leur répétition, agissent comme des motifs rythmiques. Dans la vitrine, le côté sculptural se dérobe pour laisser la place à un rapport frontal, devenant ainsi une surface proche du champ purement pictural.





TROPHÉES

série en cours

Art au Centre, Liège 2022

Matériaux divers,.

La série trophée cherche à reprendre les codes scénographiques d'une galerie de bustes, comme celle qu'on peut voir dans de nombreux musées. Mais à la place d'une représentation classique de figures ayant existées et revêtant une importance historique (ou du moins que certains ont choisi de retenir...) il s'agirait ici de créer des sculptures de personnages, entités bancaires faite de pièces et de morceaux épars. Collection de figures pour une nouvelle mythologie critique.







PLACE
T - BARTHÉLEMY



TENTATIVE D'ÉPUISEMENT

UNA VOLTA, le BASTIA, 2022.

Matériaux divers, étais

Tentative d'épuisement du geste et de la matière. Les copeaux de la taille jonchent le sol comme des pétales de bois de différentes couleurs. Celles-ci sont celles des couches de peintures appliquées sur la poutre, témoins des différentes strates de temps superposées.





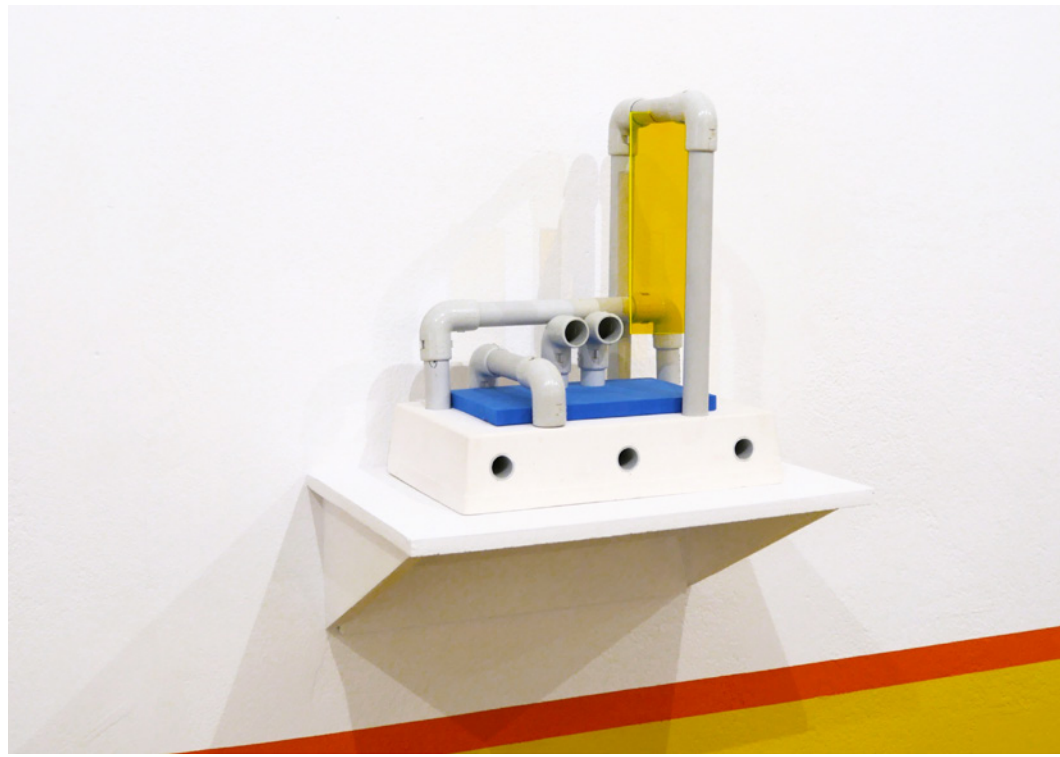
XS MONUMENTS

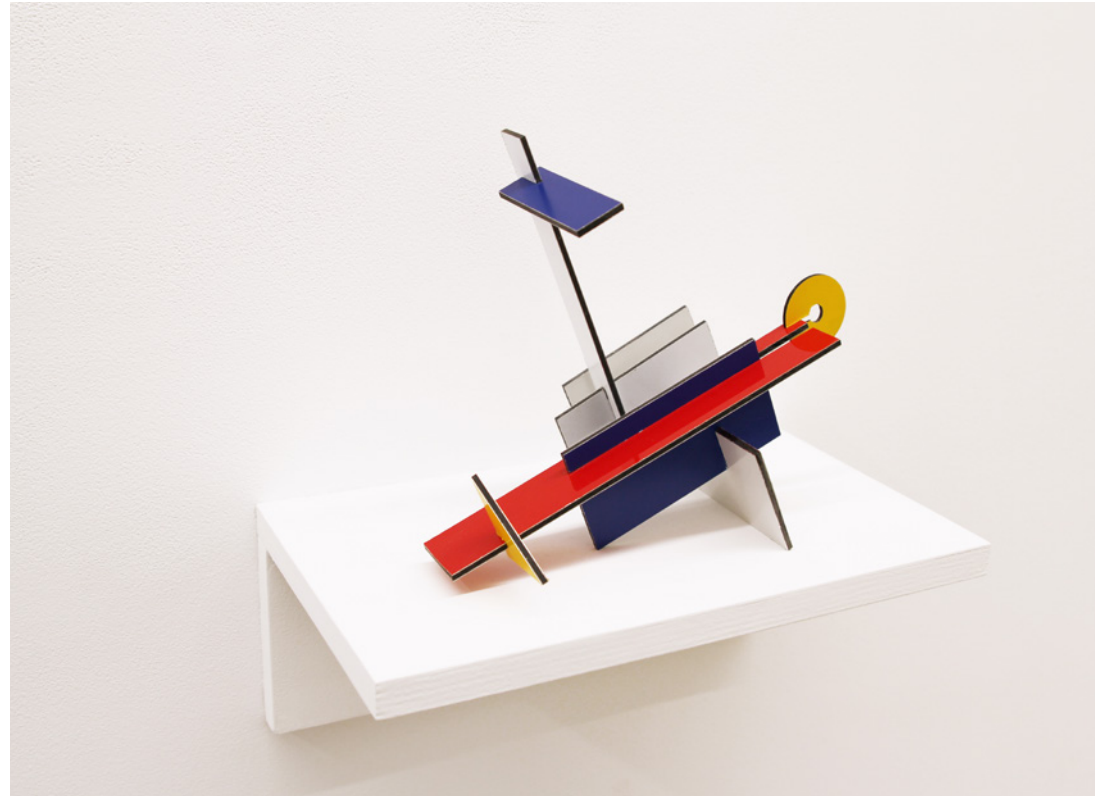
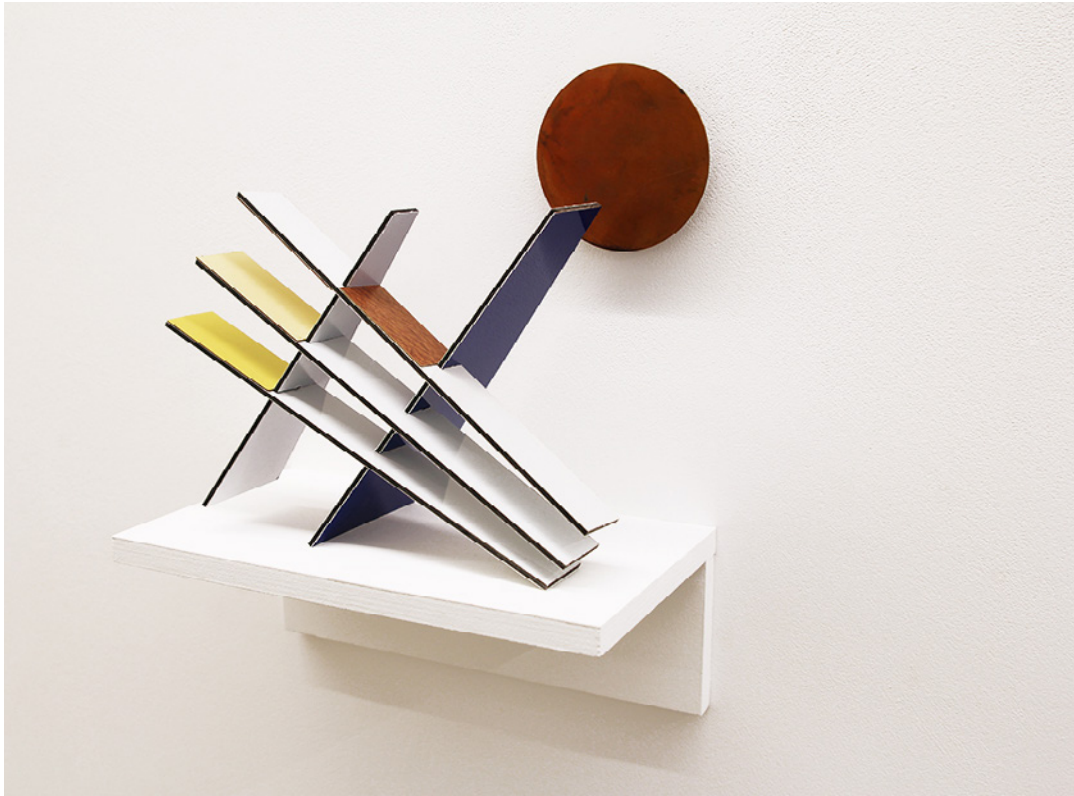
Exposition Cumulo Stratus, Centre d'Art Una Volta, Bastia, 2022.

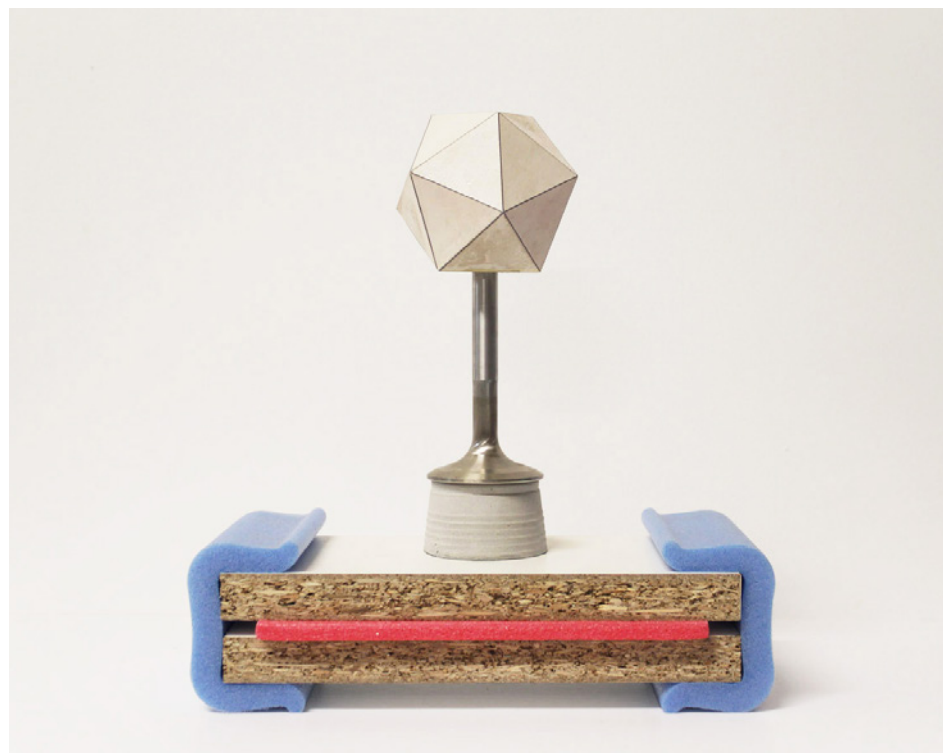
XS Monument réunit une série de maquettes, fruit d'expérimentations de construction à petite échelle, composées à partir d'une gamme de matériaux glanés. D'étranges architectures, dont la nature attire et interroge à la fois, comme dans sa série de maquettes nommées XXS Monuments. Évoquant l'usage des miniatures chez les Inuits Frédéric Laugrand explique : « Dans leur diversité, les miniatures évoquent le jeu de l'illusion. Elles transforment le réel en images et, inversement, il faut peu de chose pour que ces images agissent sur le réel. [...] Les miniatures relient différents niveaux, d'expérience en permettant de chevaucher les frontières et les échelles... »











EMPIRE AIX BUILDING

Matériaux de construction divers.

Dimension : 250x120x120cm

Biennale de L'Architecture disparue, Aix-les_bains, 2020 Une invitation de Solarium tournant

Sur l'un des appentis de l'édifice, un autre élément architectural capte notre regard. Par ses dimensions , sa concentration et la diversité de ses matériaux, Empire Aix Building est une sorte de condensé du paysage architectural qui s'offre au regardeur. La sculpture renvoie à une multiplicité de formes bâties, évoquant tout à la fois une cheminée, une tour, un building, un élément de temple, une flèche ou encore une lanterne des morts qui guidait autrefois les âmes errantes.





CAPRICCIO

Placoplâtre, plâtre. Dimension variables

Exposition Architectures Fantômes, Centre d'Art de Royan, Captures#28, 2013.

Parmi les différentes manifestations du genre pictural du capriccio, on retient plus volontier les paysages de ruines de type antique.

L'architecture apparait clairement comme le motif central du capriccio, mais contrairement à la vedutta qui représente fidèlement la réalité, elle est imaginée. On reconnaît la représentation d'une ruine mais pas une ruine en particulier. On en utilise juste les conventions.

De cette façon l'installation Capriccio est construite à partir d'un ensemble d'éléments évocateurs qui sont alors combinés. Dans ce travail, la ruine est envisagée comme une structure, une forme organisante.



